LISTE DES PRINCIPALES ŒUVRES DE MICHEL WIBLÉ

Les partitions de Michel Wiblé sont, pour la plupart, archivées à la Bibliothèque du Conservatoire de Genève où l'on peut également consulter les éditions, les copies sur logiciel ainsi que des enregistrements des compositions. Font exception quelques pages écrites pour des membres de sa famille et le matériel d'orchestre de quelques œuvres que la RSR a déposé dans la «Musicale» de la Bibliothèque de Genève.	**Œuvres éditées ou copiées sur log.**	**Enregistrement conservé**
A: MUSIQUE INSTRUMENTALE		
A/I: PIANO OU ORGUE		
Antienne (1992); orgue. 2'40". Fait partie du recueil «Pièces d'orgue».	Ed. Cantate domino, CD 3069	enregistrement
Chorals pour orgue (Deux): ***Erschienen ist der herrliche Tag*** **(Choral de Pâques)** et ***Vater unser im Himmelreich*** **.**		
Figures du zodiaque (2004): 12 constellations sonores pour 2 pianos. Première partie: I. Impetuoso – Bélier; II. Pesante – Taureau; III. Tranquillo – Gémeaux; IV. Misterioso – Cancer; V. Allegro pomposo – Lion; VI. Moderato sostenuto – Vierge; Deuxième partie: VII. Largo statico – Balance; VIII. Un poco agitato – Scorpion; IX. Vivace con moto – Sagittaire; X. Lento desolato – Capricorne; XI. I Andante flessibile –Verseau; XII. Molto calmo – Poisson. Dédicace: «Pour Jean-Jacques Balet et Mayumi Kamoda». 17'30''		
Interlude pour piano seul (2009). Cet Interlude fait partie de la Rhapsodie pour flûte, hautbois et piano, mais il peut se jouer indépendamment.		
Méditation sur le choral ***Erschienen ist der herrliche Tag*** (1987); orgue avec trompette *ad lib.* Fait partie du recueil «Pièces d'orgue».	Ed. Cantate domino, CD 3069 / 3069a -avec pédale	
Pièces pour orgue (Trois). I. Entrée; II. Choral *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* ; III. Sortie (con moto).		
Pleins jeux: Toccata pour orgue (1979). 6'18". Fait partie du recueil «Pièces d'orgue».	Ed. Cantate domino, CD 3069	enregistrement
Postlude pour orgue.		
Prélude et Ricercare: pour orgue; I. Prélude; II. Ricercare. Dédicace: «A Jean-Christophe Orange, en témoignage de reconnaissance et d'amitié».		
Sept chorals pour orgue (1998). Ces Sept chorals sont extraits des Pèlerins d'Emmaüs, récit pour baryton solo et orgue. Ils y tiennent le rôle de prélude, interludes et conclusion. Ils ont été légèrement remaniés pour constituer des pages autonomes. 1. Lob und Preis sei Gott dem Vater; 2. O Haupt voll Blut und Wunden; 3. Erschienen ist der herrliche Tag 3'; 4. Jesu, wahres Brot des Lebens; 5. Aus tiefer Not schrei ich zu dir 3'; 6. Christ lag in Todesbanden; 7. Nun freut euch, lieben Christen g'mein – 2'06" –	Ed. Cantate domino, CD 3082	enregistrement du n° 7
A/II: MUSIQUE DE CHAMBRE A/IIa: avec cor anglais ou hautbois solo		
Arioso pour hautbois (ou flûte), alto, violoncelle (1992). Transcription de l'«Arioso pour trio à cordes.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Arioso pour hautbois d'amour et orgue (1992). Transcription de l'Arioso pour trio à cordes.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Arioso pour hautbois d'amour, alto, violoncelle (1992). Transcription de l'Arioso pour trio à cordes.		
Arioso pour hautbois et orgue (1992). 6'55". Transcription de l'Arioso pour trio à cordes.		enregistrement
Arioso pour hautbois et piano (1952). Lecture à vue imposée au Concours international d'exécution musicale de Genève 1952. Transcription: «Arioso pour quatuor à cordes».		
Cantilène pour cor anglais (solo) (1991). Andante flessible – Scherzando – Un poco pesante. 5'33" - 7'50" Adaptation de l'«Epithalame» pour c a solo de 1981. [Parfois faussement appelée «Monodie»].	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Cantilène pour cor anglais et petit ensemble ou **Cantilène pour cor anglais, piano et percussion** (1993) (piano, xylophone, marimba (+ vibraphone *ad lib.*), 4 timbales, grosse caisse et tam-tam). 10'35" - 12'24". Transcription de la «Cantilène pour cor anglais» (solo). [Parfois faussement appelée «Monodie»].		enregistrement
Cantilène pour cor anglais et piano (1992). 9'07". Transcription de la Cantilène pour cor anglais (solo).		enregistrement

Cercles de la nuit (Les) (1985): cantilène pour cor anglais et petit ensemble (xylophone, vibraphone, marimba, timbales, percussions: triangle, 2 cymbales suspendues, tam-tam, bongos, grosse caisse), piano/célesta). Cette œuvre est la version initiale de la Cantilène pour cor anglais, piano et petit ensemble. «Au peintre Charles Delhaes, dont une série de gouaches a inspiré cette cantilène». 10'.		
Choral-récit pour cor anglais et orgue (1970). Transcription: Dialogue-récit pour cor anglais et violoncelle». [Parfois faussement appelé «Méditation»].	Ed. Befoco 187	
Concertation pour cor anglais et quatuor à cordes (1987?). 11'37" - 12'30". Transcription du «Concerto Breve pour cor anglais et orchestre à cordes».		enregistrement
Concertation pour quintette à vent (1998); flûte, cor anglais, clarinette, cor et basson. I. Lento sostenuto; II. allegro giocoso; III. lento sostenuto; IV. allegro giocoso. 12'14". Transcription de la «Concertation pour cor anglais et quatuor à cordes».		enregistrement
Dialogue-récit pour cor anglais et violoncelle. Transcription du Choral-récit pour cor anglais et orgue.		
Diamorphose, Ricercare pour cor anglais et trio à cordes (1991). 9'16". Existe aussi pour hautbois d'amour. 6'12".		enregistrements avec cor anglais et hautbois d'amour
Diamorphose, Ricercare pour quatuor d'anches doubles (cor anglais avec hautbois d'amour, Heckelphone et basson) (1995).		
Diamorphose, Ricercare pour hautbois d'amour et orgue (ou clavecin) (1991).	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Divertimento pour quatuor d'anches doubles (1976) (hautbois, hautbois d'amour, cor anglais, basson) I. Entrée; II. Pastorale; III. Scherzo. 12'17".		enregistrement
Epithalame pour cor anglais solo (1981). «Pour le mariage de François». Première version de la «Cantilène pour cor anglais solo».	Ed. Befoco 189	enregistrement (version A)
Epithalame pour cor anglais, piano et percussions métalliques (1983); Percussions: vibraphone, glockenspiel, cymbale et tam-tam. Transcription de l'Epithalame pour cor anglais solo.		
Interlude pour flûte, cor anglais et violoncelle (1954). Transcription du mvt II. «Incarnation (Interlude)» de la cantate «Le Retable de Marie». Parfois faussement nommé «Méditation». Il existerait une version pour flûte et piano.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Intermède pour hautbois et piano (1956). 7'01". Morceau imposé au Concours international d'exécution musiccale de Genève 1956. Transcription: «Intermède pour hautbois et petit orchestre». Parfois faussement appelé «Intermezzo», voire «Interlude».	Ed. Henn 801 (htb et piano)	enregistrement
Invention à 3 voix (2008) pour hautbois, hautbois d'amour et cor anglais.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Invention et Gigue pour hautbois, cor anglais et basson. 3' + 2'.		
Méditation pour cor anglais et orgue (2002). 2'37". Transcription de la «Méditation pour hautbois (ou flûte) et orgue».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Méditation pour cor anglais et orgue [ou piano] (2002) (version primitive).		
Méditation pour cor anglais et trio à cordes (2002) (violon, alto violoncelle). 2'43". Transcription de la «Méditation pour hautbois (ou flûte) et orgue».		enregistrement
Méditation pour flûte, cor anglais et orgue (2002). Transcription de la «Méditation pour hautbois (ou flûte) et orgue».		
Méditation pour hautbois (ou flûte) et orgue (2002). Transcription de la «Méditation pour hautbois (ou flûte) et orgue».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Méditation pour hautbois d'amour et orgue (2002). Transcription de la «Méditation pour hautbois (ou flûte) et orgue».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Méditation sur le choral de la Passion pour cor anglais et orgue (1970?). Cf. Choral-récit?		
Monodie pour cor anglais [solo] (2013) Andante espressivo – Un poco agitato – Molto lento e poco a poco animando – Molto piu lento – Largamente – (Tempo I°) – Largamente.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Musique pour cor anglais et percussions (1965); célesta, vibraphone, harpe et percussions. 11'32". Parfois nommé «Monodie».		enregistrement RSR
Pavane pour flûte, hautbois et quatuor à cordes (1942). 5'36". Transcription tirée du «Double Concerto grosso pour flûte, hautbois et cordes».		enregistrement RSR
Quatuor pour hautbois et trio à cordes (1952); I. Ouverture; II. Arioso; III. Rondo varié. 15'36". L'«Arioso pour hautbois et orchestre à cordes» est la transcription du 2e mvt.		enregistrement

Résonances pour cor anglais et orgue (ou piano) (2013). 5'47" - 6'40". Version pour cor anglais et orgue ou piano de la «Monodie pour cor anglais [solo]", avec quelques petites variantes. Parfois nommée «Monodie».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Rhapsodie pour flûte, hautbois et piano (2009); I. Prologue; II. Barcarolle; III. Interlude; IV. Epilogue. 14'12". L'Interlude, pour piano seul, peut se jouer indépendamment. Le hautbois peut être remplacé par une clarinette sib.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Ricercare pour quatuor d'anches doubles (hautbois, hautbois d'amour, cor anglais et basson).		
Rondo varié pour hautbois et piano (1959). Lecture à vue imposée au Concours international d'exécution musicale de Genève 1959. C'est apparemment la première version du 3e mvt (Rondo) du «Concerto pour hautbois et orchestre».	Ed. Henn 845c	
Suite Concertante pour hautbois, cor anglais, cor et basson (1953); I. Prélude et Fugato; II. Sicilienne; III. Ricercare. 11 ' 30 [Parfois nommée faussement «Sonata da chiesa», voire «3 Ricercare».		
A/II: MUSIQUE DE CHAMBRE A/IIb: formation instrumentales diverses		
Andante con moto (2008/09), pour flûte et piano; ancien 4e mvt de la Ballade pour flûte et piano (remplacé par un Capriccio).	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Antiphonies pour quintette (ou orchestre) à cordes et piano (1987/89) I. Toccata, II. Nocturne, III. Chaconne. «A la mémoire de mon père». 26'30" - 28'. Le n° II (Nocturne) peut être exécuté séparément. Cb *ad lib.*	Partition(s) réalisée(s) sur log. (cond., vl I, vl II, alto, vlc, cb *ad. lib*)	enregistrement
Arioso pour quatuor à cordes (1970). Transcription de l'«Arioso pour hautbois et piano» de 1952.		
Arioso pour trio à cordes (1992). 5'34".		enregistrement
Arioso pour flûte et piano (1992). Transcription de l'«Arioso pour trio à cordes». Version mentionnée dans Wikipédia.		
Ballade pour flûte et piano (2008/09). I. Prélude; II. Bagatelle; III. Cantilène; IV. Capriccio. 11'41". «Pour Eric & Marianne, en témoignage de gratitude et d'amitié». Voir: «Andante con moto» et «Dialogue pour flûte et piano».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Ballade pour saxophone alto mib et piano (1970). 5'33" - 7'45". Morceau imposé au Concours international d'exécution musicale de Genève 1970.	Ed. Henn 959c	enregistrement
Choral en canon sur «*Erschienen ist der herrliche Tag*», pour flûte, hautbois, violon, violoncelle et clavecin.		
Choral figuré *Es ist ein Ros'entsprungen / D'un arbre séculaire*) (1944); hautbois, basson et orgue (?). Transcription du n° 14 du «Mystère de Noël» (œuvre scénique).		
Choral figuré *Nun komm der Heiden Heiland* , pour orgue, trompette et violon (1943).		
Choral figuré pour trompette, avec flûte ou hautbois, cor anglais (ou clarinette) et basson (ou violoncelle ou orgue). 2 versions (tonalités différentes).		
Choral pour cordes à la mémoire de Robert Dunand ou **Choral pour orchestre à cordes** (1992) (2 violons, alto, 2 violoncelles, contrebasse *ad lib.*). 8'40". Peut être joué en formation de quintette, de sextuor ou d'orchestre à cordes (Ce choral est une 2e version du 3e mouvement de la «Monopartita pour quintette à corde»).	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Choral pour trompette et orgue (1973). Extrait de la Sonate pour trompette et orgue. 5'.		
Choral varié pour instruments à cordes *Aus tiefer Not schrei ich zu Dir* . (Vl I, vl II, alto, vlc, cb).		
Chorals (Deux), pour violon, cor anglais et violoncelle; *Aus tiefer Not schrei ich zu Dir* et *Es ist ein' Ros' Entsprungen.*		
Chorals de Noël (Trois), pour flûte à bec, cor anglais et violoncelle. I. *Puer natus in Bethléem* n° 261; II. *Wie schön leuchtet der Morgenstern* n° 272; III. *Es ist ein'Ros entsprungen* N° 256.		
Chorals figurés pour instruments à cordes (Trois) (1942); I. Grave; II. Allant; III. Moderato. Chaque voix peut être jouée par un ou plusieurs instruments. On peut enchaîner les trois pièces.		

Cosmorythmie, Sonate pour piano et quatre percussions (1969-1971). Percussion 1: timbales, glockenspiel, triangle; Percussion 2: xylophone, gong, cymbales, grosse caisse; Percussion 3: vibraphone, caisse claire, caisse roulante; Percussion 4: marimba, grosse caisse, cymbale suspendue: I. Prélude (émergences); II. Scherzo (citations); III. Interlude (polarisations); IV. Finale (résurgences). 25'.		enregistrement
Dialogue pour flûte et piano (2008/09). I. Intrada; II. Ricercare. Première version du 3e mvt de la Ballade pour flûte et piano, remplacé par la Cantilène. Œuvre distincte, à jouer indépendamment de la Ballade, pour cause de passages identiques dans le Dialogue et dans la Ballade. Les mesures 1 à 8 et 13 à 23 ont été reprises dans le Capriccio,4e mvt de la Ballade.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Divertimento pour clarinette et piano (1967). 8'45". Morceau imposé au Concours international d'exécution musicale de Genève 1967. Transcription: «Divertimento pour clarinette et orchestre à cordes».	Ed. Henn (piano) 925C	enregistrement (piano)
Duo pour flûte et clarinette ou **Duo, Pavane et Gigue pour flûte et clarinette** (2010/11). I. Andante espressivo; II. Pavane (la danse du paon); III. Gigue (le ballet des grues couronnées). Pavane: flûte en sol.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Hymne (pour accompagner le prologue de l'Evangile de Jean). Trio à cordes. *A l'origine était la Parole...*		
Intrada pour quatuor de cuivres et orgue (1965/66) (2 trompettes et 2 trombones).		disque Fono-Gesellschatft 24-4328)
Intrada pour trombone et orgue (2001). «A Emmanuel pour ses 20 ans, juin 2001».		
Intrada pour trompette et orgue (sur le choral *Erschienen ist der herrliche Tag*) (1987).		
Invention à 2 voix pour deux violons. I. Canon à l'octave; II. Canon à la quinte.		
Invention à 3 voix (2008) pour flûte et clavecin (ou, à défaut de clavecin, pour flûte, hautbois ou violon et violoncelle).	Partition(s) réalisée(s) sur log. (clavecin)	
Invention à 3 voix (2014) pour flûte, alto et cello (ou: piano, clavecin ou orgue). Transcription de l'«Invention à 3 voix pour hautbois, hautbois d'amour et cor anglais».		
Jeu des éléments (Le), Suite Concertante pour quintette à vent et piano (1986?); flûte (et piccolo), hautbois, clarinette, basson, cor et piano. I. Pavane (ou Marche), Bourrée – La Terre –; II. Barcarolle – L'Eau –; III. Valse, Sarabande – L'Air –; IV. Saltarelle, Movimento (?) perpetuo – Le Feu –. 12'35".		enregistrement
Méditation pour 2 violon et violoncelle (2002) (version primitive).		
Méditation pour violoncelle et piano (2002) (version primitive).		
Méditation pour violoncelle et piano (2002). Transcription de la «Méditation pour hautbois (ou flûte) et orgue». Une des «Trois Pièces pour cello et piano».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Monopartita pour quintette à cordes (1990/91); 2 violons, alto, 2 violoncelles et contrebasse *ad lib.* «A la mémoire de Robert Dunand». I. Largo espressivo; II. Allegro con moto; III. Adagio molto sostenuto; IV. Allegretto con eleganza. La version pour orchestre s'intitule «Sinfonia da camera pour cordes». 21'10". Le «Choral pour cordes» constitue une 2e version du 3e mvt de la «Monopartita» ou de la «Sinfonia da camera»).	Partition(s) réalisée(s) sur log.	voir Sinfonia da Camera
Paraphrase sur le choral *O Haupt voll Blut und Wunden* (2010?); quatuor à cordes. Transcription de la 2e des «Trois Méditations christologiques pour baryton et orgue».		
Prélude pour violoncelle seul (1978). Une des «Trois Pièces pour cello et piano». Composé pour les 20 de sa fille Catherine (08.10.1978).	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Quatuor à cordes (1970 /71); I. Lento sostenuto – Allegro moderato – lento espressivo – vivace risoluto; II. (Thème et variations) – Andante semplice (thème), Vivace scherzando (variations 1 à 6), lento espressivo (variations 7 à 12), Allegro feroce (variations 13 à 18, coda). 24'31". Dédié au quatuor de Genève.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Quatuor pour flûte, clarinette (ou cor anglais), violoncelle et piano (2011); I. Intrada; II. Ricercar; III. Arioso; IV. Toccata. 14'25". A ces mouvements, on peut ajouter le «Scherzo pour flûte, clarinette, violoncelle et piano», prenant place après le Ricercar. Version avec cordes: «Quatuor pour flûte, clarinette (ou cor anglais), violoncelle et cordes».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement

Romance pour violoncelle et piano (2013). Une des «Trois Pièces pour cello et piano». Parfois faussement nommée «Cantilène».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Rondo pour clarinette et piano (1948). 5'.		
Sarabande en canon pour flûte et violoncelle (2009).	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Scherzo pour flûte, clarinette, violoncelle et piano (2012). Conçu à l'origine comme 5e mvt du «Quatuor pour flûte, clarinette (ou cor anglais), violoncelle et piano», sa version pour flûte, cor anglais, basson et cordes constitue le 3e mvt du «Concerto grosso pour flûte, cor anglais, basson et cordes».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Sonate pour trompette et orgue (1972/73) I. Maestoso; II. Allegro con brio; III. Andante tranquillo; IV. Vivace leggero. «A François, pour ses vingt ans». Le «Choral pour trompette et orgue» (Andante sostenuto) est un extrait de cette sonate. Voir «Concerto pour trompette et orchestre».		
Sonnerie – Choral – Psaume pour flûte ou violon ou trompette, cor anglais et violoncelle. Le choral reprend le thème du mvt lent de la «Sonate pour trompette et orgue».		
Trio pour flûte, clarinette et violoncelle, d'après «Odelette» pour voix et piano (2012).	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
A/III: ORCHESTRE		
Concerto grosso pour flûte, cor anglais, basson et cordes (2011/2); I. Intrada; II. Ricercar; III. Scherzo; IV. Mélopée; V. Toccata. Transcription et développement du «Quatuor pour flûte, clarinette (ou cor anglais), violoncelle et cordes» avec remplacement du violoncelle par le basson, avec l'ajout d'un scherzo (version pour flûte, cor anglais, basson et cordes du «Scherzo pour flûte, clarinette, violoncelle et piano») et le changement de nom de l'Arioso (renommé «Mélopée»).	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Concerto grosso pour petit orchestre (1959); I. Intrada; II. Toccata; III. Aria; IV. Finale. 1.2(2=cor a).0.1. - 0.2.2.0. - cordes (4.3.2.2.1). 17'21".		
Fanfare pour orchestre (1968). 2 (2=picc).2(2=cor a).2.2. - 2.2.2.0. - timb - cordes (vcl. et cb seulement).		
Ouverture de concert (1968). «En hommage à l 'Orchestre de la Suisse Romande pour son cinquantième anniversaire et à son fondateur Ernest Ansermet pour son quatre-vingt-cinquième anniversaire». 3(3=picc).3(3=cor. a.).3(3=clar. b.).3(3=cbs). - 4.3.3.1. - timb - 4 perc - harpe - pno - cordes. 7'18".		enregistrement
Ouverture pour orchestre; I. Agitato; II. Largamente. 2.2.2.1. - 2.0.0.0. cordes (4.3.2.2.1).		
Ouverture pour une fête de jeunesse ou **Ouverture de fête** (1958). 2 (2=picc).2(2=car a.).2.2. - 4.2.2.0. - timb - cordes. 8'50". «Dédiée à Marcel Cuvelier».		enregistrement RSR
Partita pour orchestre (1960); 1. Prélude; II. Toccata; III. Gigue. 3(3=picc).3(3=cor. a.).3(3=clar. b.).3(3=cbs). - 4.3.3(3=trb. b.).1. - timb - perc - cordes. 9'44".		enregistrement
Quatuor pour flûte, clarinette (ou cor anglais), violoncelle et cordes (2011). I. Intrada; II. Ricercar; III. Arioso. Transcription du «Quatuor pour flûte, clarinette (ou cor anglais), violoncelle et piano», mais sans la Toccata. Ce quatuor sera transcrit et développé pour devenir le «Concerto grosso pour flûte, cor anglais, basson et cordes».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	
Sinfonia da Camera pour cordes (1990/91). I. Largo espressivo; II. Allegro con moto: III. Adagio molto sostenuto; IV. Allegretto con eleganza. Les parties de vln 1, vln 2, alto, vlc 1, vlc 2 peuvent être utilisées pour l'exécution de la version en quintette, i. e. «Monopartita pour quintette à cordes». 21'10". Le «Choral pour cordes» constitue une 2e version du 3e mvt de la «Monopartita» ou de la «Sinfonia»).	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Triptyque pour cordes (2002**).** I. Prélude; II. Arioso; III. Toccata. 4.3.2.2.1. (ou plus). 15'14".	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Variations concertantes pour orchestre (1964); I. Lento misterioso (tranquillo); II. Moderato cantabile; III. Allegro marcato; IV. Allegro marcato; V. Andante espressivo; VI. Vivace. 2 (2=picc).2(2=cor a).2.2. - 2.2.2.1. - pno - timb - 2 perc - cordes. «A l'Orchestre St-Pierre-Fusterie et à son chef Louis Duret à l'occasion du 40e anniversaire de la fondation de cet ensemble». 14'07".		enregistrement
A/IV: ŒUVRES CONCERTANTES A/IVa: avec cor anglais ou hautbois solo		

Aria pour cor anglais et orchestre de chambre (1942); cordes: vln I, vln II, alt, vlc.		
Arioso pour hautbois et orchestre à cordes (1952); cordes: vln I, vln II, alt, vlc, cb. Transcription pour hautbois et orchestre à cordes du 2e mouvement du «Quatuor pour hautbois et trio à cordes».		
Arioso pour hautbois, hautbois d'amour, cor anglais et cordes «Pour Magdeleine, 5 septembre 1978».		
Ballade pour cor anglais et orchestre de chambre (1955). I. Prélude (Lent et rêveur); II. Sérénade (Allegro moderato); III. Nocturne (Andante tranquillo); IV. Finale (Vivo capriccioso). Version I: 2 (2=picc).1.1.1. - 1.0.0.0. - pno- - cordes (8.6.4.4.2) Version II: 2(2=picc).1.1.1. - 1.0.0.0. - perc (timb /xylo/cel) - cordes. 16'02".		enregistrement
Concerto Breve pour cor anglais et orchestre à cordes (1986); I. Lento sostenuto; II. Allegro robusto (I et II: 6'36" et 6'07"). Transcriptions: «Concertation pour cor anglais et quatuor à cordes» et «Concertation pour cor anglais et quintette à vent».		enregistrement
Concerto pour hautbois et orchestre (1959); I. Allegro cantabile; II. Andante espressivo; III. Rondo Vivace con spirito. 22'40". Le «Rondo varié pour hautbois et piano» est apparemment une première version du 3e mvt du Concerto.	Ed.	enregistrement
Elégie pour cor anglais et cordes (1969). 4'36" - 6'23" (~~?~~).	Ed. Befoco 188	enregistrement
Intermède pour hautbois et petit orchestre (1963?). 7'40'. Transcription de l'Intermède pour hautbois et piano». Parfois daté de 1963, alors que la mention «ou petit orchestre» apparaît déjà sur l'édition de la version de piano de 1956.	Ed. Henn 801 (htb et piano)	enregistrement "Interlude!" et intermède
Méditation pour cor anglais et cordes (2002). Transcription de la «Méditation pour hautbois (ou flûte) et orgue». Parfois faussement nommée «Arioso».	Ed. Befoco 197	
Nocturne pour cor anglais et petit orchestre (ou orchestre de chambre) (1946). 1.0.0.0. - 0.1.0.0. - glock - pno ou hpe - cordes.		
Prélude et gigue pour hautbois et orchestre (1949); Hb solo - 1(=picc). 1(=cor a).2(2=clar b).2. - 0.0.0.0. - xylo - timb - pno - cordes. 7'.		enregistrement
Rapsodie pour cor anglais, cordes et percussion (1962); 2 tam-tam graves, xylophone, bongo; I. Lento; II. Allegro moderato; III. Andante; IV. Vivace. 15'30". La mention d'une «Rapsodie pour cor anglais et piano», résulte probablement de l'existence d'une réduction pour piano et cor anglais de l'œuvre.		enregistrement
Résonances pour cor anglais et petit orchestre "MUSICA 71" (1971); 2(2=picc). 1. 2(2=clar b). l. - 1.0.0.0. - perc (2 triangles, 2 cymb susp. dont une cloutée, 1 gong cordes) - cordes. 10'51".		enregistrement
Résurgences pour cor anglais, cordes, et percussions (1983) «A la mémoire d'Ernest Ansermet. A Robert Dunand, en toute amitié». 13'40".	Log: réalisation en cours	enregistrement
A/IV: ŒUVRES CONCERTANTES A/IVb: formation instrumentales diverses		
Concerto (da chiesa) pour trompette et orchestre (1973); I. Maestoso-Allegro deciso; II. Andante sostenuto (choral); III. Vivace leggiero.14'. Enregistré sous le nom de «Sonate pour trompette et orchestre» en 1975 (14'07") et créé sous le nom de «Concerto» en 1976.		enregistrement: sonate et concerto
Dialogue pour orgue et orchestre à cordes (2008); I. Intrada; II.Ricercare. 5'34". Joué en introduction aux «Pèlerins d'Emmaüs».	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement
Divertimento pour clarinette et orchestre à cordes (1967/68). 8'43 - 9'19". Transcription du «Divertimento pour clarinette et piano».		enregistrement (orchestre)
Double concerto pour flûte, hautbois et cordes (1942); aussi appelé «Concerto grosso pour flûte, hautbois et cordes». I. Allegro; II. Adagio (Pavane); III. Allegro vivace. 15'.		
Nocturne pour quintette à cordes et piano ou **Nocturne pour piano et quintette (ou orchestre) à cordes** (1987/88). C'est le 2e mvt de «Antiphonies pour quintette (ou orchestre) à cordes et piano». 13'17".		enregistrement RSR
Ricercari (Cinq) pour orchestre à cordes et cor obligé (1960); I. Vivace leggero; II. Lento espressivo; III. Andante cantabile; IV. Allegro moderato; V. Maestoso et allegro. 3 Ricercari: 15'30.		enregistrement RSR (3 ricercari)
A/V: ŒUVRES POUR ENSEMBLE A VENT		
Choral pour musique d'harmonie „Erschienen ist der herrliche Tag“. Seul le conducteur est conservé.		

Intrada pour instruments à vent, orgue et batterie ou orgue et timbales (1970). 5'. Voir «Toccata pour instruments à vent, timbales et orgue» ou «Toccata pour orgue avec double quintette à vent et timbales».		
Marche solennelle (1964). 3'05". Seul un enregistrement en est conservé.		enregistrement RSR
Ouverture pour instruments à vent, piano et batterie (1946); 0.3(3=cor a).4(3=pt clar, 4=clar b). 3(3=cbs). - 4.3.2.0. - pno - timb - batt jazz.		
Passacaille pour instruments à vent, piano et batterie (1950); 3(3=picc).3(3=cor a).4(3=pt clar, 4=clar b).3(3=cbs). - 4.3.3.1. - pno - timb - 2 perc. 12'33". Complète l'«Ouverture pour instruments à vent, piano et batterie».		enregistrement
Passacaille pour Musique d'Harmonie, pour instruments à vent, piano et batterie (1953/54); piccolo, flûtes, hautbois, cor anglais, clarinettes, petite clarinette, clarinette basse, saxophones soprano, ténor, baryton et basse - bassons - trompettes - cornets - cors - bugles - trombones - altos - barytons - basses - contrebasses - contrebasse à cordes - timb - perc. 8'55". 1er prix au Concours (œuvre harmonie-fanfare) organisé par Radio Genève en 1953.		enregistrement RSR
Toccata pour instruments à vent, timbales et orgue ou **Toccata pour orgue avec double quintette à vent et timbales** (1970); 0.3(3=cor a).0.2. - 0.3.2.0. - orgue - timb. 3'. C'est la même œuvre que l'«Intrada pour instruments à vent, orgue et batterie ou orgue et timbales».		
B: MUSIQUE VOCALE		
B/I: VOIX SOLISTES ET INSTRUMENTS		
Méditations christologiques (Trois) (2005) pour baryton et cordes ou pour baryton et quatuor à cordes ou pour baryton et orgue. 7'48". I. *Das Wort ward Fleisch / La parole a été faite chair (3'22")* ; II. *O Haupt voll Blut / Etant l'image de Dieu* …(2'47"); III. *Erschienen ist der herrliche Tag / Lui conférant* ...(1'39").	Partition(s) réalisée(s) sur log. (bar + orgue)	enregistrement
Méditations pour baryton et orgue (Trois) (1999); I. Abaissement: *O Haupt voll Blut / Etant l'image de Dieu* …; II. Elévation: *Erschienen ist der herrliche Tag / Lui conférant* ; III. Eucharistie: *Jesu, wahres Brot / Je suis le pain de vie...*		
Pèlerins d'Emmaüs (Les), Cantate-récit pour baryton solo et orgue (1998), avec violoncelle *ad lib.* 23' 30. Première version de cet oratorio. Autres versions: - pour baryton solo, chœur mixte et orgue; - pour baryton solo, chœur mixte et orchestre; - pour baryton solo, orgue et orchestre à cordes. Dans les versions avec chœur, les interludes d'orgue sont remplacés par des parties chorales.	Une partition de la version 2 a été remaniée en version 1 (pdf.)	enregistrement
Prière de Marie (1944); air de soprano, avec hautbois et orgue. Extrait du Mystère de Noël (n° 16).		
Psaume pour soprano, alto et baryton soli, flûte, hautbois/cor anglais, trompette, piano, 2 violons, 2 altos, violoncelle, contrebasse (1945) [Autre version de la suite de Psaumes « Cantate Domino »].		
Retable de Marie (Le), Cantate de chambre pour soprano, alto, flûte, violon et violoncelle (1954); I. Annonciation (prélude – air – choral); II. Incarnation (interlude); III. Visitation (récitatif – air – duo). 26'42". L'«Interlude», transcrit pour flûte, cor anglais et violoncelle, peut être exécuté séparément.		enregistrement SRF
B/II: <u>CHŒUR A CAPELLA OU AVEC ORGUE</u>		
Alleluia (1977?). Version 1: chœur mixte a cappella; version 2: chœur mixte, orgue et continuo.		
Alleluia (1945); chœur d'enfants et orgue.		
Choral *De toute gloire si nu* (1959); chœur mixte a capella (doublure à l'orgue *ad lib.*). 2'18". Œuvre primée au concours de composition du jubilé Calvin 1959. Seul un enregistrement en est conservé.	Ed. Cantate domino, CD 1029	enregistrement; disque CT 64-30
Hymne *Tu es digne ô notre Seigneur* (texte tiré de l'Apocalypse) (1959); chœur mixte à quatre voix et orgue. 4'24". Œuvre primée au concours de composition du jubilé Calvin 1959.	Ed. Cantate domino, CD 1030	enregistrement RSR
Liturgie de Noël ou **Oratorio de Noël** (1949); chœur mixte, orgue et officiant; I. Kyrie (L'Attente); II. Strophes alternées (L'Annonce des temps nouveaux); III. Nativité (L'Incarnation); IV. Choral (L'Accomplissement); V. Prière d'humble accès et Alleluia final. Texte: Edmond Jeanneret. «Tout ce qu'il y avait de bon a été repris dans la "Grande Liturgie paroissiale de Noël"» dixit le compositeur.		

Liturgie pour le Jeudi-Saint (1947); chœur à quatre voix mixtes et piano ou orgue. Texte des chœurs: Edmond Jeanneret.		
Psaume ***Qu'est-ce que l'homme?*** (1959); chœur mixte a capella ou chœur mixte et orgue. 3'39". Œuvre primée au concours de composition du jubilé Calvin 1959. Seul un enregistrement en est conservé.		enregistrement; disque CT 64-30
Psaume 8 ***Quand je contemple tes merveilles*** *;* chœur à 4 voix mixtes a cappella, avec ou sans accompagnement d'orgue, précédé d'une introduction à l'orgue. 2'36".		enregistrement
Répons liturgiques; chœur et orgue. 7 répons à exécuter après chaque partie de la liturgie.		
B/III: SOLI, CHŒURS ET INSTRUMENTS OU ORCHESTRE		
Alleluia (194$) (chœur mixte (SATB) - cuivres: 2.3.2(2=trb b).0. - orgue.		
Cantate de chambre ***Je t'invoque, Eternel*** (1943); mezzo-soprano, baryton, hautbois/cor anglais, violon et alto. Texte: Jacqueline Wiblé.		
Cantate de Pâques pour alto ou baryton solo, chœur, cuivres et orgue (1951); cuivres: 0.3.2.0; I. Invocation (chœur); II. Récit (chœur de femmes); III. Antienne (solo et chœur alternés); IV. Récit (chœur de femmes et solo); V. Choral (chœur et solo); VI. Récit (chœur); VII. Chœur final (répons). Texte d'après les Evangiles. 18'20". Un des conducteurs comprend une orchestration différente, supprimée par le compositeur: 1.2(2=cor a).2(2=clar b).1. - 0.3.2.0. - orgue).	Ed. Cantate domino, Fleurier CD 1182, 1182B (réd. Piano et chant); partitions des cuivres réalisées sur log.	enregistrement
Cantate Domino, Suite de psaumes pour soprano et alto soli, chœur et orchestre (1945); 1(1=picc).2(2=cor a).2(2=clar b).2. - 0.2.2.0. - cordes - pno. Autre version: «Psaumes».		
Cantique de Noël pour voix d'enfants (ou voix de femmes), hautbois et orgue (1945). Texte: Jacqueline Wiblé.		
Gloria (1944); cuivres: 2.3.2.0. - chœur - orgue.		
Grande Liturgie Paroissiale de Noël (1957) Officiant (pasteur), récitant/baryton solo, chœur d'enfants, chœur mixte, chœur de l'assemblée, flûte / piccolo, trompette, trombone, batterie (1 exécutant) - orgue. Texte Edmond Jeanneret. 37' 25". Choral-Accomplissement tiré de la 1ère version de la Liturgie de 1949, ainsi que Kyrie Eleison-l'Attente. 15'.		enregistrement RSR
Hosanna (1956); soprano et alto soli, chœur mixte et orchestre. 9'45". Extrait de la cantate «Lauda Sion Salvatorem» Va-c.	*HOSANNA:* basse chiffrée pour orgue en braille par M Zaug (ou Lang) à Lucerne.	
Lauda Sion Salvatorem, Cantate pour soprano et alto soli, chœur mixte, orchestre et orgue (***ad lib.*** **)** (1956); 1. Introduction (chœur) *Ouvrez-vous, portes éternelles* 1'45"*;* II. Air (alto solo) *Voici mon serviteur* 5'05"; III. Choral (chœur) *Voici l'Agneau de Dieu* 1'13"; IV. Air (soprano solo) *Réjouis-toi, Jérusalem* 3'47"; Va. *Hosanna (* soli et chœur), *Hosanna in excelsis* , Vb. *Benedictus* (soprano solo et chœur), Vc. *Hosanna* (soli et chœur) *9'44"* ; VI. Méditation (alto solo) *La Parole été faite chair* 3'38"; VII. *Alleluia* (soli et chœur) 5'30" (en tout 31'25"); 2(2=picc).2(2=cor a).2.2. - 0.2.2.0. - orgue *ad lib.* - cordes. Les différentes parties peuvent être interprétées séparément, notamment l'*Hosanna* (Va-c).		enregistrement RSR
Lumière du monde (La), Oratorio dramatique en 5 parties pour 4 coryphées, 1 chœur parlé, 2 chœurs chantés et quatuor de cuivre (1946). Texte: Jacqueline Wiblé et Pierre Coeytaux.		
Magnificat pour soprano et alto soli, chœur mixte et ensemble instrumental (1993); I. *Magnificat* ; II. *Exultavit* ; III. *Quia respexit* ; IV. *Quia fecit* ; V. *Et Misericordia* ; VI. *Fecit potentiam* ; VII. *Deposuit* ; VIII. *Esurientes* ; IX: *Suscepit Israel* ; X. *Sicut locutus est* ; XI. *Gloria* ; XII. *Sicut erat* . 1.2(2=cor a).0.2. - 1.2.2.0. - timb - orgue *ad lib.* 26'14".	Partition(s) réalisée(s) sur log. (conducteur)	enregistrement
Mon âme, bénis l'Eternel!, Chœur pour voix de femmes, hautbois et orgue (1943).		
Pèlerins d'Emmaüs (Les), Cantate-récit pour baryton solo, chœur mixte et orgue (2002). 25'16". Deuxième version de cet oratorio initialement composé pour baryton et orgue.	Ed. Cantate domino, CD 1181	enregistrement
Pèlerins d'Emmaüs (Les), Cantate-récit pour baryton solo, chœur mixte et orchestre (2002). 25'32". Troisième version de cet oratorio initialement composé pour baryton et orgue. Première variante 1.2.(2=cor a) l.1. - 0.0.0.0. - cordes; deuxième variante l.2.(2=cor a).0.2. -0.0.0.0. - cordes.	Partition(s) réalisée(s) sur log. pour: vl 1, vl 2, alto, vlc, cb, fl, htb 1, htb 2/c a, bsn 1, bsn 2 (version 3b)	enregistrement

Pèlerins d'Emmaüs (Les), Cantate-récit pour baryton solo, orgue et orchestre à cordes (2009). 24'12". Quatrième version de cet oratorio initialement composé pour baryton et orgue.	Partition(s) réalisée(s) sur log. des instruments: voir troisième version des "Pèlerins"	enregistrement
Pèlerins d'Emmaüs (Les), Cantate-récit pour baryton solo, chœur mixte, orchestre et orgue. Cinquième version de cet oratorio initialement composé pour baryton et orgue. Première variante: Introduction, répons et chœur final: chœur et orgue; récits: baryton et orchestre. Seconde variante: 7 chorals d'orgue (Prélude, 5 Interludes, 1 Postlude); 6 récits pour baryton et orchestre avec vents. 23'53". Ces variantes sont virtuelles: ce sont des montages de différents enregistrements sur support informatique.		montage
Psaume de Louanges (1985); double chœur, orgue et timbales. Extrait de l'œuvre scénique «Le Chant de la Création» (n° 37-39-40).		
Récit de Noël (Le), Cantate de chambre (1941); récitant, trois choristes – alto, ténor, et basse – hautbois et violon. Texte des chœurs: Jacqueline Wiblé.		
Septième Jour (Le), Oratorio en trois parties pour soli, chœurs et orchestre (1961); I. La Proclamation; II. La Résurrection; III. Le Jugement; soprano, alto, baryton soli, chœur d'enfants, chœur mixte; 2(2=picc).2(2=cor a).2(2=clar b).2(2=cbs). - 2.2.2(2=trb b).0. - timb – cordes Texte: Edmond Jeanneret (traduction allemande: Arnold H. Eichmann). 46'.		enregistrement
Tunc et amicitiem pour chœur à 4 voix mixtes et orchestre; 3(3=picc).1.2.1. - 2.1.1.0. - timb - cordes. Texte de Lucrèce.		
C: ŒUVRES SCENIQUES		
Chant de la Création (Le), Cantate scénique en sept tableaux (1982/83); récitant, double chœur (mixte), 2 pianos et 5 percussion; I. La Lumière; II. le Ciel; III. la Terre; IV. les Astres; V. les Animaux; VI. l'Homme et la Femme; VII. le Sabbat. Texte tiré de l'Ancien Testament (1er chapitre de la Genèse et livre des Psaumes). 36'. Le «Psaume de Louanges» pour double chœur, orgue et timbales, en est extrait.		enregistrement
Judith Couronne ou 1814, Genève libre et Suisse (1962/63). 1h30'. Musique de scène pour une pièce en un prologue et trois actes de Daniel Anet.		enregistrement RSR
Mystère de Noël, Jeu biblique en 6 tableaux pour récitants, figurants, soli, chœur et orchestre (1943/44) Version I: L'évangéliste: pasteur en chaire; Le héraut: récitant; L' ange: alto solo; Marie: soprano solo; Joseph: baryton; chœur mixte; chœur d'enfants; orchestre: 2.2.2.0. - 0.2.0.0. - cordes. Version II: mêmes solistes; chœur mixte; chœur d'enfants; orchestre: 2.2.0.0. - 0.0.1.0. - violon - alto - violoncelle et contrebasse *ad lib.* - orgue. Texte: Pierre Coeytaux. Extraits du Mystère: - L'Air de soprano n° 16 *Prière de Marie* avec hautbois et orgue; - Le Choral figuré n° 14 *Es ist ein Ros'entsprungen / D'un arbre séculaire*), pour hautbois, basson et orgue (?)		
Oiseau Lyre (L'), Conte musical en un prologue et trois tableaux (1973/75); Le Poète: récitant; L'Oiseau-lyre: soprano solo; Le Dragon Maléfique: baryton solo; Orchestre: 2(2=picc).2(2=cor a).2(2=clarB).2(2=cbs). - 2.2.2.1. - pno - 3 perc - cordes - musique enregistrée - effets électroacoustiques. 1h08'11". Livret d'Isabelle Wiblé. Peut se jouer sous la forme d'un conte lyrique radiophonique ou d'un conte chorégraphique.		enregistrement
Musique de scène pour le «Jeu du pain» (1942); 2.2.2.2. - 2.0.0.0. – cordes.		
D: DIVERS:		
De diverses transcriptions (notamment de chorals de J.-S. Bach pour quatuor d'anches doubles) établies pas Michel Wiblé, aucune partition n'est conservée à notre connaissance. En revanche, trois candences pour le Concerto de hautbois KV 314 de Mozart sont déposées dans la Bibliothèque du Conservatoire de Genève.		